

LA CARA OCULTA DE LA LUNA

CARMEN POSADAS

“Creo que es importante crear un hábito de lectura”

MARTÍN SAEZ

¿Qué le pareció la sugestiva idea de hacer un libro sobre la insigne figura de Antonio Machado para que lo conozcan mejor los más pequeños?

Me lo propusieron y me encantó la idea, es uno de mis autores favoritos.

¿Cómo surgió la originalidad de centrar el relato en los emotivos años que vivió al lado de su esposa Leonor con la que tenía una gran diferencia de edad y conocimientos?

Me parecía un reto contar esta historia de amor a los niños. Es una historia muy bonita pero triste. El reto era ser fiel a la historia y al mismo tiempo darle un final feliz.

Cobra plena vigencia en el 70 aniversario del fallecimiento del poeta su figura como intelectual y también como todo un referente cívico.

Sin duda Machado es un referente para mi generación y también para los jóvenes de ahora.

¿Qué sintió al presentar el libro *Mi primer libro sobre Machado* en Baeza, en el aula del instituto donde impartiera clases de francés el poeta desde 1912 a 1919?

Fue muy emocionante sentarme en la silla desde la que Antonio Machado impartía sus clases, percibir el olor de esa aula, sentir lo que él sintió.

De qué manera ha influido Antonio Machado tanto en su



trayectoria vital como en su labor creativa como escritora?

Yo descubrí a Machado a través de las canciones de Joan Manuel Serrat y desde entonces es un referente en mi vida.

¿Considera que es una buena herramienta pedagógica para los niños el tratar de introducir a personajes célebres por medio de relatos como el de *Mi primer libro sobre Machado*?

Creo que es interesante que los niños conozcan

algo de la vida de los escritores célebres. Así apreciarán más su obra.

Ha escrito muchos cuentos para niños, ¿son muy exigentes los pequeños lectores en los duros tiempos de com-

Perfil

Carmen Posadas, escritora uruguaya, país en el que vivió hasta los 12 años. A causa de la profesión de su padre, diplomático, debió trasladarse a Argentina, España, Inglaterra y Rusia. Comienza su carrera literaria escribiendo literatura infantil y juvenil en 1980 que prosigue hasta 1987. En 1984, su libro *El señor Viento Norte* ganó el Premio Nacional de Literatura a la mejor edición. Ha escrito guiones de cine y televisión y dos ensayos satíricos: *Yuppies, jet set, la movida y otras especies*, y un año más tarde saca *El síndrome de Rebeca: guía para conjurar fantasmas*. En 1998 obtiene el Premio Planeta con *Pequeñas infamias*. En el año 2001 publicó *La Bella Otero*, que pronto será llevada al cine. Su extensa producción literaria ha sido traducida a 21 idiomas.

Ha recibido también el premio Apelles de literatura infantil y en el año 2008 el Premio de Cultura que otorga la Comunidad de Madrid. En el año 2002, la revista *Newsweek* destacó a Carmen Posadas como una de las autoras latinoamericanas más destacadas de su generación. Ha publicado *Mi primer libro sobre Machado* y *Antonio Machado y la mirada de Leonor*, ambos de la Editorial Anaya, orientados a una franja de edad determinada y en los que acerca la figura de Antonio Machado, uno de nuestros poetas más universales.

petición con los videojuegos y otros entretenimientos actuales?

Con tanta oferta de ocio resulta muy complicado atrapar la atención de los niños. Yo creo que es importante crear un hábito de lectura.

Una vez que se adquiere este hábito, el niño se vuelve un lector impenitente porque en realidad no hay nada (ni cine, ni videojuego, ni nada) que compita con la lectura.

¿Cómo ve la singular experiencia del taller literario por Internet que comparte con su hermano Gervasio?

Ahora estamos terminando la redacción del

curso, estamos muy ilusionados, lo hemos hecho muy interactivo y creo que atractivo y también divertido para los escritores noveles contando muchos secretos y trucos de creación.

Sigue pensando, como manifestó en algunas ocasiones, que escribir es un acto, cuando menos, tremendamente impudico.

Claro, es como hacer *strip-tease* en público.

¿Tienen la importancia que merecen por parte de las editoriales y de los lectores en general los relatos cortos?

No, el cuento corto es el pariente pobre de la literatura y es una pena.